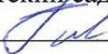




Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №129 «Белоснежка»

«Карсылу» 129 нче катнаш балалар бакчасы»
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе»

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 129 «Белоснежка»
 А.К. Гильмутдинова

Принят на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2025 г.
Протокол №1

Введен в действие
приказом заведующего
от «26» августа 2025 г.
№ 248

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 129 «Белоснежка»
 Э.Р. Газизова



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00A93BC397C9596EABF4A6A2477FC3ED45
Владелец: Газизова Эльвира Рахимзяновна
Действителен с 18.06.2025 до 11.09.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселые нотки»

для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет

Педагог дополнительного образования:
Музыкальный руководитель
Данилова Олеся Владимировна



г. Набережные Челны
2025 г.

I Пояснительная записка.

1.1. Место дополнительной общеразвивающей программы в основной образовательной программе ДООУ

Данная Программа расширяет содержание основной образовательной программы дошкольного учреждения по направлению «Художественно эстетическое развитие», формируется участниками образовательного процесса. Программа обогащает образовательный процесс в плане развития индивидуальных певческих способностей детей, обеспечивает учет интересов детей и родителей воспитанников на основе приоритетных направлений педагогической деятельности, воспитанники могут не только приобщаться к музыкальной культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДООУ было замечено, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

1.2. Концепция программы

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Именно поэтому развитие вокально-хоровых навыков является ведущей идеей нашей программы, так как оно способствует развитию творческих способностей ребенка и формированию гармоничной личности. А начинать формировать вокальные способности следует как можно раньше, и дошкольный возраст - самое благодатное для этой работы время, об этом говорили многие известные музыканты, исследователи, врачи. По утверждению многих ученых, решающую роль в развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике, т.е. пению. О необходимости обучения ранней вокализации говорил еще А.Е. Варламов, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства, его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Среди всех видов музыкальной деятельности в дошкольном возрасте пение имеет ряд преимуществ. Это объясняется рядом причин: - песенным началом Российской музыкальной культуры; - каждый ребенок от природы обладает голосом и слухом; - особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и

контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль, в нем заключен огромный эмоциональный потенциал музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. Посредством вокально-музыкальной деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Программа базируется на идеях Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, в соответствии с которыми обучение является эффективным только в том случае, когда благоприятный период в усвоении материала ещё не прошёл.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П.

Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

1.3.Актуальность, новизна, практическая значимость Программы

Первый аспект – нормативно-правовая база

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- ФГОС ДОО;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях;
- С Т Р А Т Е Г И Я развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года ;

Второй аспект – возрастные особенности контингента.

Старший дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт, кроме того, пение – является самым доступным видом детского исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым музыкальным инструментом, а именно певческим голосом. У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Общее развитие,

совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии. Укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития детей. Их голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети могут петь в диапазоне ре – до 2. Низкие звуки звучат более протяжно. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Расширяется диапазон до – ре 2. Они способны правильно интонировать мелодию. Занятия по обучению пению детей старшего дошкольного возраста способствуют всестороннему развитию детей. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма. Улучшается тембр голоса, что содействует выразительности пения и речи. Пение развивает умственные способности детей, такие как слух, память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушария, что проявляется в повышенной работоспособности. Занятия пением помогают укрепить здоровье: развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему. Поэтому, нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса».

Новизна программы

Программа основана на интегративном подходе к обучению дошкольников, помогает связать занятия развитием вокальных навыков с расширением музыкального кругозора в области классической музыки, знакомством с композиторами, формированием основ элементарной музыкальной грамотности у детей (элементарное сольфеджио). При реализации Программы широко применяются информационнокоммуникационные технологии, что делает образовательный процесс более интересным и содержательным и соответствует требованиям ФГОС ДО: - реализация дифференцированного подхода в процессе обучения детей пению; - использование информационных компьютерных технологий в процессе подачи образовательного материала с учетом требований ФГОС ДО; - сетевое взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников (консультации, дистанционное общение, домашние поручения).

Практическая значимость программы.

Практическая значимость программы прослеживается по нескольким направлениям. У детей успешно формируются музыкальные способности, улучшается тембр голоса, что содействует выразительности пения и речи, расширяется музыкальный кругозор, прививаются артистические навыки. Развиваются умственные способности, такие как, память, внимание, восприятие и многие другие. Занятия пением помогают укрепить здоровье дошкольников.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях -8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

В соответствии с СанПиН занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 25-30 мин. Первое занятие в неделю – групповое, второе – индивидуальное. Программой предусмотрено 70 занятий в год. Занятия проводятся во вторую половину дня, после основных видов деятельности и режимных моментов. В конце года предусмотрен отчетный концерт для родителей.

1.4. Цели, задачи Программы

Цель данной программы

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.5. Сроки реализации Программы

Данная программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

1.6. Отбор программного материала и логика структуры программы.

Отбор программного материала осуществлялся с учётом основных принципов дошкольного образования:

- принцип индивидуализации;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества дошкольного учреждения с семьей;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- принцип учета возрастных и психологических особенностей воспитанников;

- принцип наглядности и доступности материала. Вышеперечисленные принципы обеспечивают реализацию содержания дополнительной Программы и возможность общения в процессе совместной деятельности детей и взрослых. Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Структура Программы носит культурно-образовательную направленность и включает в себя следующие разделы: сведения об учебном времени, распределение учебного материала по годам, формы организации работы с детьми, планируемые результаты, учебно-методическое и информационное обеспечение.

1.7.Общая характеристика образовательного процесса: формы, методы образовательной деятельности, режим занятий

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	72
Старшая группа	25 мин.	1	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	72

Основные направления обучения детей пению

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Методы образовательной деятельности

В реализации Программы используется сочетание традиционных методов работы с детьми и современных информационнокоммуникационных технологий, стимулирующих их познавательную активность:

- словесные методы: объяснение, диалог;
- наглядные методы: музыкальный пример педагога, рассматривание иллюстраций, рисунков, мультимедийные презентации;
- метод восприятия: слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, а аудио, видео записи;
- практический метод: разучивание песенного материала, впевание, концертное выступление;
- игровой метод: дидактические игры, игры с голосом, компьютерные развивающие игры и т.д. Использование вышеперечисленных методов способствует успешному освоению воспитанниками познавательного материала,

повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания, а также устойчивости интереса к познавательной деятельности.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: компьютер, аудиосистема, микрофоны.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

1.8 Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) обеспечивает реализацию дополнительной общеразвивающей Программы. Не выдвигается жёстких требований к её организации – за учреждением право самостоятельного проектирования РППС на основе целей, задач и принципов Программы.

РППС соответствуют требованиям ФГОС, СанПиН, предусматривают обеспечение безопасности жизнедеятельности детей во время занятий, определяют наполняемость среды оборудованием, разнообразными техническими средствами обучения для организации познавательно-речевой деятельности.

В музыкальном зале создана рабочая зона с разнообразным музыкальным оборудованием, наглядно-дидактическими пособиями и техническими средствами обучения.

Мебель и разное сопутствующее оборудование:

- пианино (синтезатор);
- музыкальный центр;
- микрофон;
- магнитная доска;
- стулья детские (соответствующие росту ребёнка);
- рабочий стол педагога;
- стул для работы педагога;
- модульный стеллаж для хранения литературы, дидактических игр, игрушек, детских музыкальных инструментов;
- модульный стеллаж для хранения методической литературы;
- стол малый для электронных ресурсов;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы (ноутбук, телевизор, мультимедийный проектор);
- ковёр.

Материалы, пособия для развития вокально-хоровых навыков у детей:

- картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты.;
- дидактические игры; -дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое. Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для пересылки заданий, игр по компьютерным телекоммуникациям для родителей;
- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

1.9. Требования к педагогу, реализующему программу

Уровень квалификации музыкального руководителя, реализующего Программу, должен соответствовать предъявляемым современным требованиям к квалификации педагога ДОО. Деятельность музыкального руководителя и ребенка в образовательном процессе – совместная (партнёрская), а не является цепочкой действий по указанию взрослого.

Педагог, реализующий данную программу, должен знать: - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- возрастную физиологию и психологию;
- индивидуальные особенности развития детей

- владеть методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, их родителями.
- современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

Деятельность педагога направлена на решение вопросов обогащения опыта в сфере развития вокально-хоровых навыков. Педагогические находки в образовательном процессе по развитию способствуют обогащению и формированию мыслящей личности ребенка, способной к успешной самореализации и социализации в обществе. Создание условий, отбор форм и средств для максимальной реализации развития качеств и возможностей ребёнка, создание условий, обеспечивающих высокое качество результатов воспитательно-образовательного процесса по формированию начальных ключевых и начальных специальных компетенций дошкольников: внедрение современных педагогических технологий, в том числе информационнокоммуникационных.

Основным методом общения педагога с дошкольниками является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение нового материала, на проговаривание новых понятий, для оценки усвоения темы.

1.10. Ожидаемые результаты

1. Дети осваивают технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов: короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении
2. Владеют навыком правильной артикуляции. Интонации становятся более чистыми и устойчивыми.
3. Поют выразительно, без напряжения, лёгким звуком. Владеет средствами музыкальной выразительности.
4. Становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение, расширяют музыкальный кругозор. Умеют слышать друг друга и действовать в ансамбле.

1.11.Краткий анонс диагностического инструментария для оценивания результатов реализации программы

Отслеживание результативности освоения программы проводится 2 раза в год в сентябре и в мае, в форме педагогической диагностики по девяти направлениям. Нами применяется диагностическая методика «Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста» педагога М.Ю. Картушиной.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Форма обучения - очная.

Общая трудоемкость программы составляет 124 зачетные единицы, 56 часов 50 минут. - для детей старшей группы (5 - 6 лет) 62 зачетные единицы, 25 часов 50 минут;

- для детей подготовительной группы (6- 7 лет) 62 зачетные единицы, 31 час. Календарный учебный график определяется расписанием. (Приложение 1) Категория обучающихся:

дети старшего дошкольного возраста. Режим обучения: два занятия в неделю. Продолжительность одного занятия: - для детей старшей группы (5 - 6 лет) - не более 25 минут; - для детей подготовительной группы (6- 7 лет) – не более 30 минут.

2.1.Перечень разделов программы, тем и последовательность их изучения, количество часов на изучение каждого раздела

*Примерное распределение материала по программе
вокального кружка «Озорные Нотки».*

Первый год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	4
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4

Упражнения и попевки	30
Всего	57

Второй год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	4
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	30
Всего	57

Третий год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	4

Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	5
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	30
Всего	57

***Перспективный план работы
вокального ансамбля «Озорные Нотки»***

Первый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Различные распевки на слоги	30
Разучивание и исполнение песен	-учить правильно интонировать мелодию в	Знакомство с различными песнями и разбор их	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед	30

	диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	содержания; выучивание наизусть	Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом		«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»	30
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро-ритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений		30
Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	30

Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	30
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Паучок» К.Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска	30

	образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто			
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	30
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		30
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, -	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением,	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский «Манная каша»,	30

	учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	инсценирование песен	«Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка»	
--	--	-------------------------	---	--

Третий год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	30
Разучивание и исполнение песен	Петь чисто intonировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; петь вместе и по частям и	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море»	30

	нчивать песню; с муз. ровождением и него; азительно олнять песни с ным ационально- азным ержанием Петь напряжения, тяжно, вижно, со,отрывисто	руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги	Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведени я вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	30

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		30
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	30

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание записи музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Учебно- методическое и информационное обеспечение модуля

1. Бондарченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду 5-7 лет / И. В. Бондарченко. – М. : Москва, 2009. – 143 с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986. – 116 с.
3. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М. Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с. .
4. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Картушина, М. Ю. Хоровая работа в детском саду \ М. Ю. Картушина. – М.: Москва, 2008. – 174 с.
6. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2008.-
7. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1987. – 147 с
8. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
9. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
11. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
12. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
13. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
14. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.

18. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
21. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
22. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
23. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
24. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
25. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
26. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
28. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.